

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIV, n^{os} 1-2

Enero - Diciembre de 2001

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

María GEMBERO: Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla	11
Emilio ROS-FÁBREGAS: Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI .	39
Agustí BRUACH: Elementos autóctonos e influencias foráneas en los géneros musicales y tópicos estilísticos de la <i>Facultad orgánica</i> de Francisco Correa de Arauxo	67
Ángel Manuel OLMOS: El uso de trazos y puntos como ayuda para la ubicación del texto literario en los cancioneros franceses y españoles de finales del siglo XV y comienzos del XVI	89
Carl SLOANE: La cronología de las sonatas de Domenico Scarlatti y un punto referente al temple	107
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: José Castel (1737?-1807). Un tonadillero maestro de capilla	115
Francisco Javier ROMERO NARANJO: Martín y Soler. Una aportación a su producción religiosa	135
J. A. BOCCHERINI y Jaime TORTELLA: Las viviendas madrileñas de Luigi Boccherini. Una laguna biográfica	163
Luis ROBLEDO ESTAIRE: La creación del Conservatorio de Madrid	189
Christiane HEINE: La utilización de textos en el género del Cuarteto de cuerda: <i>Eucaristía</i> de Angel Martín Pompey (1902-2001) en comparación con el Opus 10 de Arnold Schönberg	239

REFLEXIONES

- Ramón BARCE: Sobre mi utilización de la mitología griega en *Oleada* y sobre algunos contradictorios precedentes 283

TEXTOS

- Mariano LAMBEA: Edición facsímil del *Aposento anti-crítico* de Juan Francisco Corominas: 299

TESIS DOCTORALES

- Mirta Marcela GONZÁLEZ: *La canción de cámara argentina en el siglo XX. El caso de Carlos Guastavino* 333
- Julio Raúl OGAS: *La música argentina para piano del Neoclasicismo al Neoexpresionismo. Simbología y Neomitologismo* 335
- Rosario GUTIÉRREZ CORDERO: *La música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla* . 336
- Susana ANTÓN PRIASCO: *Música y danza en el teatro breve español representado en la Corte, 1650-1700* 341

NOTICIAS

- Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ LARA
- XII Jornadas de estudio sobre Historia de la Guitarra (*Cristina Bordas*) 345
- Festival de las Américas 2001 (*José M^a García Laborda*) 347
- Congreso Internacional 13. "Deutscher Hispanistentag" Sektion 14: "Spanische Musikgeschichte" (*Christiane Heine*) 350
- Colloque International. La Musique entre France et Espagne - Interactions Stylistiques I (*Christiane Heine*) 353
- Congreso Internacional "De la lexicologie à la théorie et à la pratique musical" (*Ángel Manuel Olmos*) 357
- II Symposium Internacional "Diego Fernández" de Música de Tecla Española (*Cristina Bordas*) 358
- Exposición. Maragall y la música (*Xosé Aviñoa*) 362
- Exposición. Un altre Oriol Martorell (*Xosé Aviñoa*) 363
- Exposición. Instrumentos musicales históricos en las colecciones españolas (*C. José Gosálvez Lara*) 363

El musicólogo José María Llorens Cisteró, investido Doctor "Honoris Causa" (Mariano Lambea)	364
Ramón Barce, académico de Bellas Artes de San Fernando (Begoña Lolo)	365
Premio Nacional de Historia 2000 (Rosario Álvarez)	367
Necrológica. Françoise Lesure (Montserrat Bergadá)	368
Necrológica. Malcom Boyd (1932-2001) (Juan José Carreras)	371

ARTÍCULOS

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xosé AVIÑO A

Ana Rita ADESSI: <i>Claude Debussy e Manuel de Falla. Un caso di influenza stilistica</i> (Yvan Nommick)	377
Eckhard WEBER: <i>Manuel de Falla und die Idee der Spanischen nationaloper</i> (Christiane Heine)	381
AA. VV.: <i>Manuel de Falla e Italia</i> (Gemma Pérez Zalduondo)	388
Isaac ALBÉNIZ: <i>Iberia</i> , Ed. Urtext, Ed. Facsímil y Ed. Revisada (Begoña López) .	394
Marta CURESES: <i>Agustín González Acilu. La estética de la tensión</i> (Xosé Aviñoa) ..	395
AA. VV.: <i>Compositors de les Illes Balears</i> (Xosé Aviñoa)	401
Ramón PELINSKI: <i>Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango</i> (José Antonio Gómez Rodríguez)	403
José MARTÍN PALMA y Germán TEJERIZO ROBLES: <i>Canciones y Romances del Temple: Escúzar. Cancionero popular de la Provincia de Granada I</i> (M ^a Angeles Subirats) .	410
Denis MARTÍN: <i>El gospel afroamericano. De los espirituales al rap religioso</i> (Jaume Carbonell)	413
M ^a Dolores LIAÑO PEDREIRA: <i>Catálogo de partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de A Coruña</i> (Carlos J. Gosálvez Lara)	417